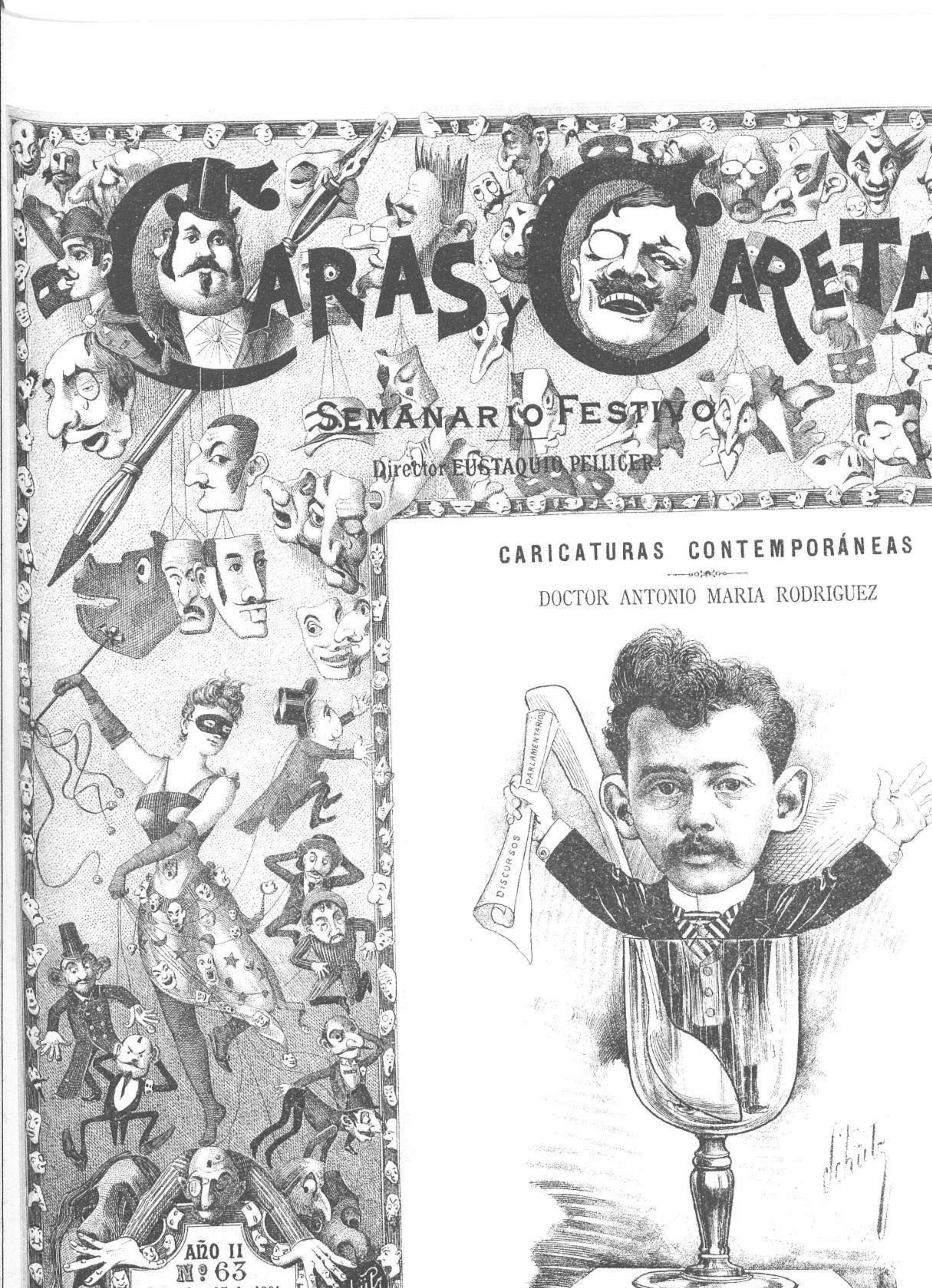


CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR ANTONIO MARIA RODRIGUEZ

El que en la copa metido
presento, es un distinguido
orador parlamentario,
y el que diga lo contrario
demuestra que no le ha oido.

MONTEVIDEO Y DEPARTAMENTOS

Un mes	$ 1,00
Seis meses	» 5,00
Un año	» 9,00

EXTERIOR

Los mismos precios, en moneda equivalente, con el aumento del franqueo.

Número corriente 30 centesimos + Número atrasado 60 centesimos

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

OFICINA: Calle Rio Negro 250
MONTEVIDEO

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97

SUMARIO

TEXTO.—«Zig-Zag», por Eustaquio Pellicer.—«Remedio heróico», por Fiacro Irayzoz.—«Hombres y caballos», por Arturo A. Gimenez —«Aritmética», por J. Perez Zúñiga.—«El álbum de Adela», por C. C. —«Lettera», por Giàcomo Gambestorte (a) Chiche. —«Teatros», por Caliban.—«Epigrama», por Miguelañez.—«Para ellas», por Madame Polisson.—«Quiera Dios», por S. Garavagno.—Menudencias.—Correspondencia particular.—Avisos.

GRABADOS.—Doctor Antonio María Rodriguez.—La manifestacion del Domingo.—Y varios, intercalados en el texto y avisos, por Schütz.



Hacia tiempo que el señor Ministro de la Guerra no era protagonista del suceso mas importante de la semana, y casi empezaba á extrañarnos que un hombre de sus condiciones renunciase por tan largo plazo á serlo.

Porque no les quepa á ustedes duda de que, el ministro citado, lo que busca es que hablemos de él constantemente, aunque sea para decir que como orador parece un Peña con espuelas, y, como *amateur* inteligente de obras de arte, un émulo de Fernandez Tablas, el cachivachero de la calle Tacuarembó.

Todo eso y algo mas que se diga de él, (como hombre público, se entiende) le tiene sin cuidado, con tal de que su nombre corra de boca en boca como la bombilla de un mate. Aspira á hacerse célebre y de algun modo tiene que valerse para lograr ese objeto.

¿Y creen ustedes que no lo conseguirá?

Por de pronto ya ha conseguido serlo entre los hombres que se tienen por mas previsores.

¿Quién habrá demostrado mas habilidad previsora que el señor Ministro en la noche del mártes?

Ninguno; y la prueba está en que todos los paises han sufrido revoluciones, y aquí, desde que está en *eso* de la Guerra el General Callorda, no se ha movido ni una mosca para hostilizar al Gobierno. Ni se moverá mientras tenga ese señor la cartera, ó la *cartuchera*, de Guerra.

Gracias á él no amanecimos el miércoles rodeados de bayonetas y de *cañones subversivos*, como decia un comandante de muchos méritos de guerra y pocos de sentido común, á quien conocimos.

Tenian ustedes que haber seguido los pasos del ministro en la noche del mártes para darse idea del tino, astucia, cautela y sutileza con que procedió desde que se dispuso á *atajar el golpe*.

Dejemos hablar á los que en el muelle comentaban el hecho, á poco de regresar de su exploracion marítima el señor Ministro.

—¿Pero está Vd. seguro que era el General Callorda el que se embarcó á las once y media en un vaporcito de Lussich?

—Segurísimo; si no le hubiera conocido por la pera, que no puede confundirse con la de nadie, me le hubiera hecho conocer su conversacion.

—¿De qué hablaba?

—De obras de arte y de las medallas del Paraguay. Pero de esto le oí hablar cuando descendia del carruaje que lo condujo al puerto; despues dijo otras cosas.

—¿Qué cosas?

—Que habia que navegar sin ser vistos; que el enemigo debia estar en el primer sueño; que le llamasen Pedro á secas hasta volver á tierra, para que los revolucionarios no se escamasen al oir el tratamiento de *excelencia*; que, á la señal convenida, le llevasen á bordo el caballo y el uniforme para tomar el mando de la escuadra y que dieran aceite á los *guinches* para izar los cajones de armamento que apresasen.

—¿No dijo mas que eso?

—Dijo mas; pero en voz baja y pegando mucho la boca al oido de los que le acompañaban.

—Y no sabe Vd. lo que hicieron, despues de ponerse en marcha el vapor?

—Yo los perdí de vista desde ese momento; pero me ha dicho uno, que le habia dicho otro, á quien se lo habia dicho uno de los tripulantes que tomaron parte en la expedicion, que el Ministro, en cuanto desatracó el vapor del muelle, se puso á mirar con unos gemelos muy grandes hácia el Cerro y que se contrarió mucho de que la oscuridad de la noche le impidiera ver claramente á esa distancia. Despues, dicen que ocurrió un incidente, del que resultó lesionado un caballero que iba junto al Ministro. Parece ser que el vapor no se movia con la velocidad que deseaba Su Excelencia y que *esta*, creyendo que caminaba sobre el lomo de su záino, quiso espolearle, y dió una tremenda patada en una pierna al que mas cerca de él encontró, que fué el caballero lesionado.

—¿Y despues?

—Despues hicieron rumbo hácia Punta Carretas; luego hácia Punta de Yeguas y mas tarde á Punta de San José, hasta dejar reconocidos todos los puntos y *puntas* de la costa.

—Y no encontraron revolucionarios?

—En una ocasion creyeron ver uno en un bulto que se movia en el agua; pero resultó que era una boya; otra vez dicen que el Ministro oyó un ruido que supuso producido por el disparo de un fusil, pero uno de los acompañantes le convenció de que no provenia de ningun arma de fuego, si bien no se atrevió á explicar claramente la procedencia.....

—De modo que resultó inútil la expedicion?

—Completamente inútil, nó; porque segun dicen aprovecharon la noche pescando.

—Y qué pescaron?

—El Sr. Ministro se ha quejado de dolores en las articulaciones. ¡Quién sabe si pescaria un reuma!

. . . .

Hemos reproducido este diálogo por creerle el mas abundante en datos de los que oímos; pero no carecen de importancia, ni son menos curiosos estos otros, entresacados de otras conversaciones que sorprendimos.

—Te digo que, á lo que fué el Ministro, en nada se relacionaba con armamentos de contrabando. La excursion tuvo por objeto cazar caracoles en la Isla de Ratas. Ya sabes que esos animalitos se cazan con farol.

. . . .

—Usted creia que era verdad lo de los tesoros de *Nuestra Señora de Loreto*? ¡Quiá! Lo que se trataba con eso era de despistar al Gobierno, en los planes revolucionarios que se preparaban.

—No entiendo.....

—Sepa Vd. que se ha hecho un túnel submarino desde Rio Janeiro hasta el sitio en que se hacian los trabajos de extraccion del supuesto buque español, y que por ese túnel estaba saliendo gente armada desde hace dos meses.

—¿Pero como es posible que el Práctico Mayor no se haya apercibido de eso, siendo uno de los que presenciaban constantemente los trabajos?

—Pues, porque los revolucionarios salian disfrazados.

—¿De que?

—De *cuadernales*, hombre, de *cuadernales*.

. . . .

En resúmen, que el General Callorda, aparte de las versiones mas ó menos ridículas que quiera engendrar la fantasia popular, ha salvado al país de una catástrofe con su exploracion marítima, y merece elogios por su obra, que no ha sido obra de arte, es cierto, pero que todos la reconocerán humanitaria.

Un soldado conocido nuestro y admirador del Ministro de la Guerra, nos decia ayer:

—¿Saben ustedes como coronaria el ministro todas sus grandes empresas?

—¿Como?—le preguntamos.

—Haciendo que nos dieran pronto pantalones nuevos y la plata que nos deben.

***

De la manifestacion del domingo, es inútil que hablemos, despues de lo que ya dijo la prensa diaria.

Solo tenemos que hacer una rectificacion al diario católico que calculó la concurrencia con una estadística de los católicos y no católicos existentes en Montevideo.

Segun esa estadística, la poblacion se compone de 150,000 católicos y 4,000 protestantes é indiferentes.

No queremos hacer cuestion del número de indiferentes pero, en cuanto al de protestantes, permítanos el colega que la hagamos.

En el Juzgado de Comercio, se registran mas de veinte mil *protestos* hechos en dos años.

Agréguense ahora los que solo figuren en los protocolos de los escribanos y se verá que el número de *protestantes* que hay en Montevideo excede con mucho al calculado por el colega.

¡4000 protestantes!.....

Esos los tiene solamente la Compañia Nacional.

EUSTAQUIO PELLICER



Remedio heróico

A un guarda de consumos de Alcañiz,
Le salió un dia un grano en la nariz,
y tanto le picaba,

que el guarda de Alcañiz se lo rascaba
con tanto afán y con encono tanto
que verle la nariz era un espanto,
porque por lo disforme y por lo roja,
parecia un pimiento de la Rioja.
Se puso cataplasmas á millones
para ver si por fin disminuia,
pero, nada, aumentaba en proporciones,
porque el grano, insistiendo en su mania,
cuanto mas lo rascaban más crecia.
El grano del tamaño de un guisante,
creció sin descansar ni un solo instante,
de modo que al final de la semana
se convirtió el guisante en avellana.
Aunque ya era bastante para broma,
la avellana, siguiendo la rutina,
se convirtio en un huevo de paloma;
éste, despues, en otro de gallina,
y entre tanto al paciente de Alcañiz
le seguia picando la nariz.
Creyendo el hombre aquel que no era sano
continuar en perpétuo purgatorio,
decidió que le viera el cirujano.
—¡Vamos á ver!—le dijo—¿Usté que opina?
¿Que hacemos de este huevo de Gallina?
¿Usted con su talento,
no puede recetarme un cocimiento
de hierbas ó raices
que me calme el picor de las narices?
¡Porque me pican mucho y me parece
que cuanto más me rasco más me crece!
—Pues mire usted—le dijo el cirujano.—
Yo creo que es el mal bastante grave
y hay que cortar el grano,
si es que desea que el picor acabe.
—¿Cortar, ha dicho usted?—Cortarlo todo,
sin que quede ni sombra de raiz,
porque el grano ha crecido de tal modo
que es bastante mayor que la nariz.
—Yo estoy dispuesto á hacer lo que me mande;
pero por eso mismo que es tan grande,
á mi se me figura que es mas llano
¡cortarme la nariz.... dejando el grano!

FIACRO YRAYZOZ



Hombres y caballos

Desde que las carreras constituyen una diversion de moda, hombres y caballos han contraido tierna é íntima *amistad*. Ahora cualquiera se ofendería si oyese decir: el perro es el amigo del hombre. ¡Falso! Y para cerciorarse de ello, vayan Vds un domingo á Maroñas y saldrán convencidos de la verdad de tal dicho.

Allí verán resaltar claramente esa enternecedora corriente de simpatia que une al hombre y al bruto con suave lazo de *amor*.

Todo el mundo es hoy admirador del caballo, de sus cualidades, de sus triunfos. Se interesa por su salud, su estado *de ánimo*, sus alegrias y sus tristezas.

¡Cuantos hombres no desearán ser caballos! Un caballo, llega á venderse á veces por seis, siete, diez mil pesos (hablamos del *vulgo* caballar, por que las *grandes figuras* hípicas valen mucho más) Y, ¿habrá hombre (no figurando en la politica) que tenga pretensiones ó esperanzas de venderse siquiera por la mitad?

¡Oh humillacion!

Y luego, los cuidados de que es objeto cualquiera de esos brutos. ¿A que no se ha dado el caso de que tenga que recurrir un caballo al Asilo Nocturno?

Hay que asistir al Hipódromo para apreciar el valor de esos animales. ¡Que cantidad de jente acude á presenciar esas luchas interesantes que revisten hoy mayor solemnidad que los antiguos Juegos Olímpicos ó los espectáculos del Circo Romano!

Alli, en honor al caballo, hasta se habla otro lenguaje, solo comprensible para los *iniciados*.

Oye Vd hablar de *Turf*, de *Sport* de *Padoock* de *handicap* y demás vocablos terminados en consonantes, pues las vocales están escluidas severamente del final de esas palabras.

Pero de lo que mas se habla, es de *pesos*. Conozco muchos que solo van á deleitar el oido con el delicioso sonido de esa palabra. Los pesos están en la boca de todos (quien tuviera tantos en el bolsillo) desde los pesos que se juegan al *sport*, hasta los pesos con que se recargan los caballos.

¡Si existiesen centáuros! ¡Que envidia no despertarian en nuestros *sportmens*, esos séres mitad hombre, mitad caballo!

Toda la jente anda apurada, jadeante, *de carrera;* los aficionados van á ver los caballos; les miran con cariño, *conversan* con ellos; conocen su genealojia, acreditada en preciosos pergaminos; vale decir, son amigos *de la familia*. Muchas veces he temido que al interrogar á alguno de los asistentes me conteste con un relincho. ¡Tal es la influencia hípica en esos lugares!

Se ve moverse rápidamente una nube de cartulinas de color, cartulinas que tal vez constituyen el alma de todo *sportmen* pues le permiten agitarse á sus anchas en aquel medio escepcional.

Esto me hace acordar de un amigo mio y enemigo *de esas* fiestas, que el invitarle para asistir á una de ellas contestaba.

—¡Quien va allí, donde todos andan con herraduras!

Se referia á la cartulina de entrada, que todos llevan suspendida en lugar visible y que efectivamente tiene esa forma.

Los que no tienen en sus venas por lo ménos *un octavo* de sangre de *sportmen*, es decir, instintos hípicos, se encuentran desconcertados, y hasta casi ridículos en aquel Santuario de la velocidad.

Esto puede notarse oyendo los diálogos que se entablan á cada instante.

—¿Que carrera le gusta á Vd mas? dice el Spormen.

—Hombre á mi. .. la de diputado, contesta candidamente el novicio interlocutor.

Cuando suena la campana por última vez, se efectúa un desbande *al trote* constituyéndose dos corrientes humanas que partiendo del sport y del padoock van á converjer á la tribuna; ésta, cuando sale la carrera da una idea exacta de lo que debió ser la torre de Babel Cada uno grita el nombre de su favorito, y va creciendo el clamoreo conforme se acercan los caballos á la meta, hasta resolverse en una tempestad de aplausos al vencedor

No hay para que decir, que concluida la carrera, quedan los gritones tan jadeantes como si ellos la hubiesen corrido

Luego vuelven á animarse los diálogos, muchas veces revestidos de carácter cómico.

Los términos *sportivos* provocan confusiones risibles entre los aficionados y los novicios en esas cosas.

—¿Ha visto Vd. que tren de carrera hizo *Jonquil?* Una vuelta en 17,c. ¡Que magnífico *tren!*

—Caracoles. Eso ya no es *tren*. Diga Vd. ¡Que magnífico *ferro carril!*

Otro pregunta ingénuamente.

—Digame caballero, ¿Se alimentan esos caballos con porotos y agua caliente?

—¡No hombre! ¿Lo dice por la esbeltez de sus formas? ¡Que hermosos! eh? Parecen gacelas.

—¡Que barbaridad! Querrá Vd. decir que parecen guardias civiles.

¿No les parece á Vds. que no andaba muy desacertado el sujeto?

Algunos hay que tratan de sacar de esas fiestas consecuencias favorables para fines filantrópicos como le sucede á un amigo mio que el otro dia me decia:

—Los *jockeys* deben ser hombres livianos, de poco peso, ¿no es cierto?

—Si.

—Y ¿les pagan con puntualidad?

—Supongo...

—Pues estas fiestas abren horizontes ilimitados para que puedan procurarse alimento muchas personas que tal vez comen una vez al mes. Si cuanto mas ligero es el corredor, es mejor, los empleados del Gobierno, que de no comer están livianos como plumas, deben dedicarse cuanto antes á ese oficio.

No es mala la idea ¿eh? Pues traslado á quien corresponda.

Debemos reconocer que los *sportmen* son hombres consecuentes con sus aficiones como nadie A uno de ellos le oí decir:

—Mire Vd , Fulano fue *sportmen* ha ta la muerte.

—¿Por que?

—Figúrese Vd. que murió de una enfermedad jenuinamente hípica.

—¿De que enfermedad murió?

—De tisis... *galopante!*

ARTURO A. GIMÉNEZ

Aritmética

Solo en mi hogar observando,
voy las cuentas aprendiendo;
pues me las van enseñando,
mi avaro suegro, *sumando*;
mi sirvienta, *sustrayendo*;
mi mujer, *multiplicando*;
y mi suegra, *dividiendo*
nuestra paz de cuando en cuando.

J. PEREZ ZÚÑIGA



El álbum de Adela

Cada cosa tiene su época, y la época del álbum de versos pertenece á la epoca antigua.

En vano en estos últimos años se ha pretendido sacarlos nuevamente á luz disfrazados de abanicos; todo ha sido inútil El abanico de versos ha tenido ménos vida que el álbum, y uno y otro están amenazados de muerte.

Asi sucede con todas las cosas en este pícaro mundo Se saluda su aparicion, con entusiasmo, *hacen furor* más ó menos tiempo, y vienen á caer en la sima del olvido, ó en la del ridículo, que es aún mas espantosa En esta última ha venido á dar el álbum de de versos, y, digase lo que se quiera, muy merecida la tiene.

Comprendo que se hagan versos á la mujer amada; que se ponga en las nubes su belleza; todo esto es muy santo y muy bueno Pero escribir poesias á mujeres que no hemos visto ni en estampa; llamar claros á unos ojos que pueden ser turbios; intitular perla á una Eva que á lo mas puede ser *ostra;* decir que es palma gentil á quien puede ser jorobada; y, en fin, prodigar elogios que las mas de las veces son verdaderos sarcasmos, es injusto, es intolerable, y hasta constituye un delito que debiera tener su sancion penal en el Código

Y al hablar así no trato de eludir la parte de castigo que pueda corresponderme; ¡nada de eso! Yo tambien, *in illo tempore*, he escrito renglones desiguales en álbums cuyas dueñas me eran desconocidas: no puedo hacer mas pública confesion de mi falta.

Absuélvame ahora el lector, si no halla inconveniente, en gracia á mi arrepentimiento.

Pero á la vez que recuerdo con pena el tiempo perdido en hacer versos para albums, debo tambien declarar que la lectura de algunos de esos volúmenes me ha producido ratos deliciosos

Uno entre todos, dejó sus páginas tan grabadas en mi memoria, que bien puedo ofrecer al lector el contenido de algunas de ellas.

El álbum de Adela, que Adela era el nombre de su dueña, una muchacha digna de mejor suerte en cuestion de versos, era un libro que deberian declarar de texto para la lectura en todas las escuelas. En sus páginas habian echado el resto unos cuantos poetas anónimos, y no acierto á comprender como la tal Adela no echó por la ventana semejante almacen de herejías.

Juzgue el lector; pero antes de seguir leyendo, ármese de paraguas, porque el aguacero que le preparo es terrible.

¡Agua vá!

«A MI SOBRINA ADELA

Que un tierno corderito comer quiera
Todas las buenas flores y las malas
Que cria Ceres y destruye Palas
En toda la extensión de una pradera;
Que eclipse un topo á un águila altanera,
Y que venza una hormiga á un elefante,
Es quererte imitar en ser constante.»

¡Imitar es!

A la vuelta de la hoja que contenia la anterior octava *federal*, se veía la siguiente delicadísima

«FÁBULA

LA CURIOSIDAD

Un gato con suavidad
Se asomó á un postigo abierto;
Y ¿qué vió? ¡Otro gato muerto!
Esto es la curiosidad »

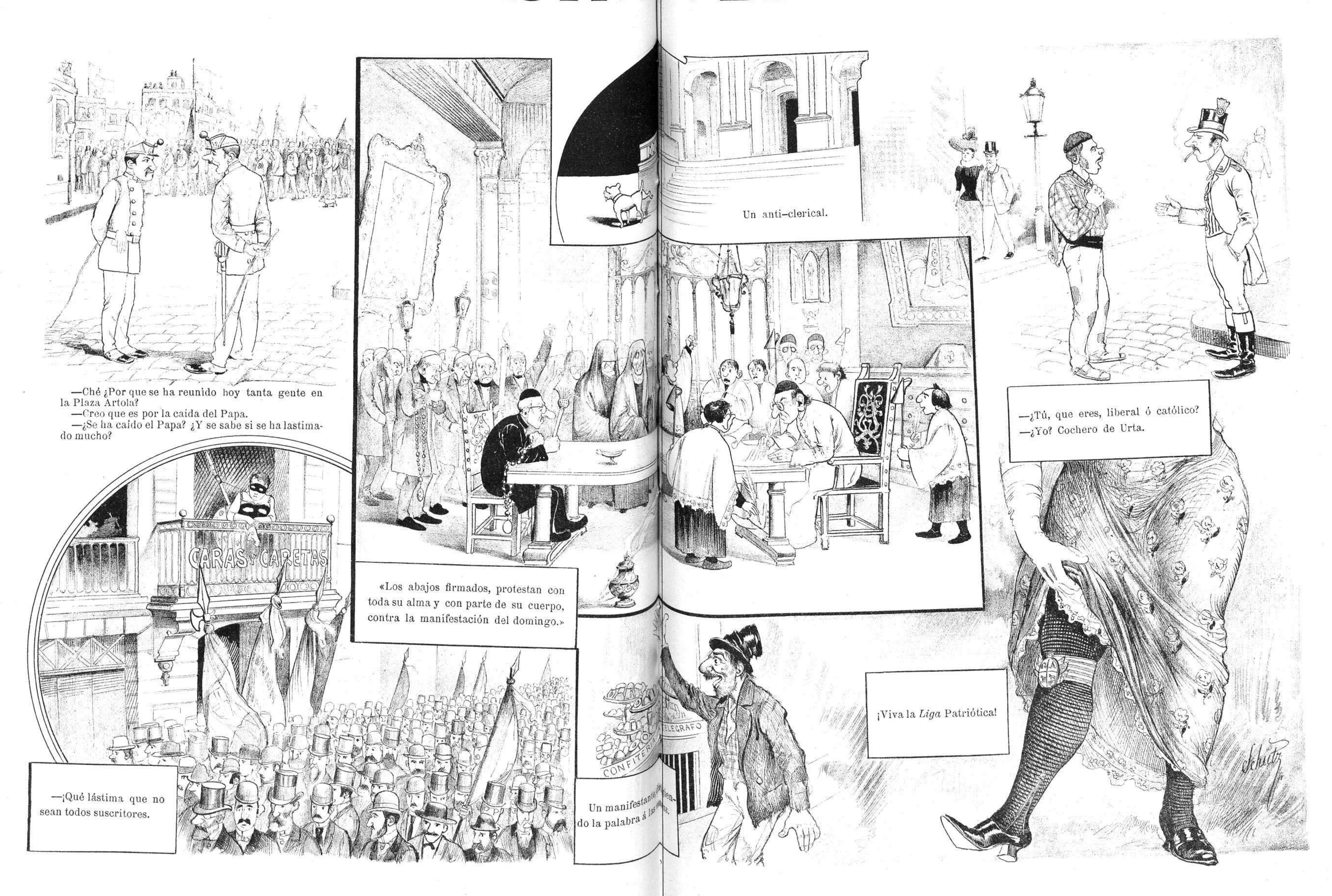
¡Que atrocidad! La curiosidad un gato muerto. Doblemos la hoja

La vida campestre se intitulaba una *descomposicion* poética, que ocupaba siete páginas del álbum. En la imposibilidad de copiarla íntegra, ahí va un trozo que no tiene precio:

. . . .

En otras ocasiones
Voy á Canelones
Por la tarde ó por la mañana
A casa de mi hermana Juana;
Y oigo al maestro dar lecciones,
Y al párroco recitar sus oraciones
Para que nos libre Dios de mal y de ladrones.
Porque á ninguno le acomoda ni le conviene
Que malvadamente le quiten lo que tiene;
Y preguntando por uno y otro cura,
Que siguen sin novedad, me responden con finura;
Y al saber que todos gozan de buena salud y buen trato
De alegria de ello y de que todo está barato
Me tiro contra un colchon y no me mato.»

LA MANIFESTACION DEL DOMINGO



Lector ¿no te has quedado turulato?
Pues descúbrete ahora, que había una poetisa:

«A MI BUENA AMIGA ADELA PEREZ

Hermana de corazón
Te apellida en su ilusión
El alma de amistad avara.
Y serlo tuya declara
Salvadora Garlón.»

¡Valiente declaracion!

Otra quintilla, no menos inspirada que la anterior, obra sin duda de algun émulo de Federico Charles, el famoso inventor de la poesia *pentacróstica laberíntica*, constituia el siguiente

«ACRÓSTICO

A ngel de mis amores
D ivinidad celestial,
E dén de los trovadores,
L os sones de mis inpiraciones
A coge por caridad ya.»

¡Ya!

Modelo de desenfado y de fuerza de inspiracrón son los siguientes renglones, fruto sin duda de algún ingenio enamorado de Adela:

«MI INSPIRACION

Quisiera ser el sol que alumbra el dia
Para besar tu candorosa frente;
Aura quisiera ser y asi podria
A tu cuarto llegar secretamente.
Cien coronas de reyes y de czares
No valen lo que un beso de tu amor;
Por eso yo te juro en mis cantares
Despreciar de la suerte los azarez
Si calmas de mi corazon el fiero ardor.»

¡Lástima grande que el papá de la niña no calmara los impetus de este Tenorio!

Por mi parte, calmo los mios y desisto de copiar mas engendros poéticos.

Practicando aquello de *ódia el delito* y *compadece al delincuente*, compadece ¡oh lector! á la mal aconsejada Adela, cómplice inconsciente de aquél álbum criminal, y ódia á los que en él pusieron su firma.

Para ellos, sin duda, escribió un inspiradisimo autor dramático la siguiente quintilla:

Esta canalla maldita
De autores, merece palos;
Porque, á la verdad, irrita
Que una niña tan bonita
Inspire versos tan malos.

¡Y basta de versos!

C. C.



Lettera

Mia cara Marianina,
Anquelitos di me almas,
Butuncito di camelia,
Pimpullitu de insalada...
Voy á darte ina nuticia
Veramente inesperata;
Ina nuticia tan triste
Que ti llenará di lástima!
Ma pero, non hay rimedio...
Mañana per la mañana
Voy á comprar il pasaque
De in vapur que si va á Italia.
Mi voy di Muntevideo
Perque la pena mi mata
E invez de morir aqui
Quiero morir in me patria.
Addio! paluma mia,
Florecita delicada...
Dali in beso á ista cartita
Que sará l'última carta
Que te escribe in disgraciado
Qui ha perdido l'asperanza!
E dispues di darli il beso
La guarderás ben guardada
In aquella caca negra
Dunde estan tudas mes cartas.
La cuiderás, Marianina,
Cume la cosa piu santa,
Come il piu triste ricordo
Dil pobre que ti aduraba....
E que non ti adora mas,
Perque il bestia di to tatas,
Inocado cume in tigre
Perque mi te inamuraba,
In el medio di la calle
Mi garró de la curbata,
Mi revulcó per il suelo,
Mi pegó venti trumpadas,
E incima di eso... me dico
Mas di cien malas palabras!
. . . .
Addio! carina mia,
Ya non mi quedan mas ganas
Di seguirte inamorando!
He perdido l'asperanza
Di maridarmi cuntigo...
Addio! linda Mariana,
Palumitas di me vidas,
Anquelitos di me almas,
Butuncitu di camelia,
Pimpullitus di insalada!...

GIÁCOMO GAMBESTORTE (a) Chiche



Con *Kean* debutó el Sabado en el Nuevo Politeama la compañia dramatica de Maggi.

Como se sabe, esta Compañia está á la altura de la época, es decir, que ha sufrido en América mas desgracias que Ulises á la vuelta de Troya, sin que ahora cese la *jettatura* que la persigue, pues en las funciones que ha dado, la concurrencia no ha pasado de regular, por mas que la compañia merezca llenos completos todas las noches.

En *Kean* y *El Conde Rojo*, ha podido probarse que Maggi es un artista de gran mérito, sobresaliendo en las principales situaciones del interesante drama de Dumas, y haciendo una admirable creacion del héroe de Giacosa

Pertenece á la moderna escuela dramática italiana y es uno de sus mas distinguidos representantes; á la escuela que con Pasta, Emanuel y Novelli ha hecho las delicias de nuestro público, que acude siempre con gusto á admirar la vida real en la escena, á estudiar las pasiones de los personajes expuestas con naturalidad y sencillez, sin ridiculos arranques declamatorios que le quitan verdad convirtiendo el personaje en un energúmeno gritón, transformando el impetu en declamacion, para hastiar al espectador de gritos furiosos y ademanes desordenados.

Maggi reune esas condiciones, naturalidad, cultura, distincion y profundo conocimiento de la escena.

En *El Conde Rojo* estuvo á incomparable altura (en sentido figurado, mientras no sea un hecho la máquina de volar.)

En el segundo acto, arrancó aplausos al descubrir entre recelosas miradas sus secretas aspiraciones y esperanzas, dando con eso la medida de lo que será un *Hamlet maggiano*. En la escena de la muerte, que termina la obra, consiguió impresionar hondamente al auditorio, que hasta se olvidó en su mayoria de la entrada de las tropas en Roma (era 20 de Setiembre) y le aplaudió como si fuese el mismo Garibaldi.

Con *Odette* debutó el Mártes la señora Pia Maggi. Las principales situaciones de la obra: la escena con Clermont Latour, la visita de Felipe y el final, fueron ejecutadas con singular talento por la señora Maggi, que consiguió traducir notablemente los sentimientos que agitan á la heroina de Sardou.

Maggi, correctisimo en el rol de Clermont; hizo resaltar con acierto los diferentes matices del carácter del personaje.

De ese matrimonio van á salir unos hijos con mas facultades artisticas que Salvini.

Bracci y Brignone muy correctos en los roles de Felipe y Bechamel

La Ricci, caracterizó con acierto la parte de Bérengére.

Demi-monde, dado el juéves, fué un nuevo triunfo para Maggi y *familia*. *La baronesa d' Ange* interpretada por la Sra. Maggi, no dejó nada que desear, traduciendo con inteligencia el carácter de la aguda y nerviosa *demi-mondaine*

Oí á uno que decia, uniendo en su mente la realidad y la ficcion:

—Parece mentira que estando ahi el marido deje á la mujer andar, asi con todos....

Ya ven ustedes si pareceria real aquello. Maggi en la parte de *Olivier*, estuvo notable y Bracci en la de *Raimundo*, correcto.

Le maitre de Forges, sostuvo en continua emocion á cuanta niña sensible asistió, ansiosa de compadecer á *Clara* y admirar la energia inverosímil de *Felipe*.

No hay para que decir, que *Moulinet* hizo las delicias de la gente de buen humor. Hasta los mismos *Moulinet* de Montevideo (que hay muchos) reian de verse tan bien espuestos alli. Bien se dice que lo mas dificil es conocerse á si mismo...

Confiamos en que el público, apreciando las cualidades que reune la Compañia Maggi, acuda en mayor cantidad á admirarlas y aplaudirlas

—

Cibils, dió su última funcion el Mártes á beneficio de Valls, con éxito lisonjero. El beneficiado mantuvo en continna hilaridad al público.

San Felipe, con el concurso del baritono Monti, ha puesto en escena *Los Madjyares* y *La Mascota* con éxito satisfactorio.

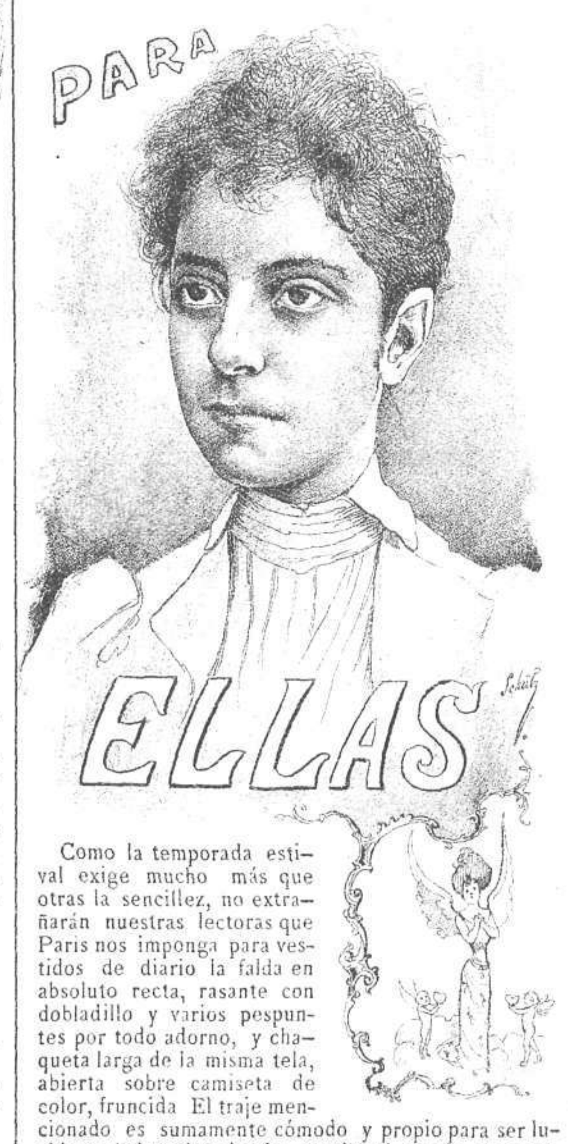
Et... voila tout.

CALIBAN

EPÍGRAMA

De guardia civil entró
el licenciado Canuto,
que fue el soldado mas bruto
que en la milicia sirvió;
y aunque el servicio le hechiza,
sigue siendo tan cerril
que, ni con ser hoy *civil*,
Canuto se *civiliza*.

MIGUELÁÑEZ



Como la temporada estival exige mucho más que otras la sencillez, no extrañarán nuestras lectoras que Paris nos imponga para vestidos de diario la falda en absoluto recta, rasante con dobladillo y varios pespuntes por todo adorno, y chaqueta larga de la misma tela, abierta sobre camiseta de color, fruncida El traje mencionado es sumamente cómodo y propio para ser lucido en balnearios donde acude el mundo elegante, mientras el verano nos abruma con sus rigores.

Las camisetas de color se usan tanto en Madrid, que dificilmente se ve un vestido sin ellas y algunas son por extremo graciosas, sobre todo las de tonos claros. Se han visto varias de colores fuertes como el encarnado y el azul oscuro; pero estas, sobre favorecer poco, parece que no se hallan en armonia con las exigencias de la estaciones y no las recomendamos á nuestras lectoras.

Se usan bastante las medias colas para los trajes de calle y aun para los de campo; pero como el vestido redondo del todo no ha caido en desuso, nos parece mas propio para campo que las pequeñas colas que tanto polvo levantan.

Las lanillas lisas son muy elegantes; solo recurriendo á los tonos azul pálido, rosa y blanco, se comprende todo el atractivo de esa fantasia estival, que parece inventada para que la risueña juventud ponga de relieve sus cándidos atractivos.



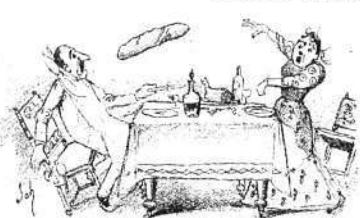
Del elemento jóven que veranea en los puertos de mar, son pocas las bellezas que no se hayan provisto de un vestido de esos tonos, para los cuales son indispensables las levitas largas del propio tejido, adornadas con cinta de terciopelo ó de moaré. Las cintas son este verano el adorno predilecto, casi único, de los vestidos, aparte de los encajes crudos que se usan tambien, por mas que no ofrezcan el atractivo de la novedad; pero teniendo en cuenta lo mucho que favorecen. La moda es así; hoy, mas que nunca, se empeña en hermosear á la mujer, y como la tarea, por otro lado, no resulta costosa, el éxito corona sus mas nimios esfuerzos.

—

El vestido con triple falda, que os damos á conocer en el dibujo de hoy, conviene á una señora algo alta, mas que las polleras lisas.

Las tres partes de esta falda son del mismo ancho. Se abren por delante sobre tul bordado con volante de encaje, puesto sobre el fondo de la falda y están colocadas de lado y fruncidas por detrás. La parte superior tiene 2 metros de vuelo, la del medio 230 cent. y la de los bajos 275 cent Dicha tela está apañada y fruncida por detrás. La tela del corpiño está completada con un cinturon rodeado de encaje formando ahuecado con parte pegada de encaje Este modelo es bonito de cefiro con disposiciones de listas ó de lana con cenefas tejidas. Se colocará el tul bordado sobre un transparente encarnado ó azul de satinete. Todas las partes de tul podrán reemplazarse por tejido liso.

MADAME POLISSON



Quiera Dios

Conque te casas, eh? Conque te casas!
pues bien, yo te bendigo, ángel hermoso,
en el nombre del Padre, en el del Hijo,
del Espíritu Santo y.... de tu esposo.

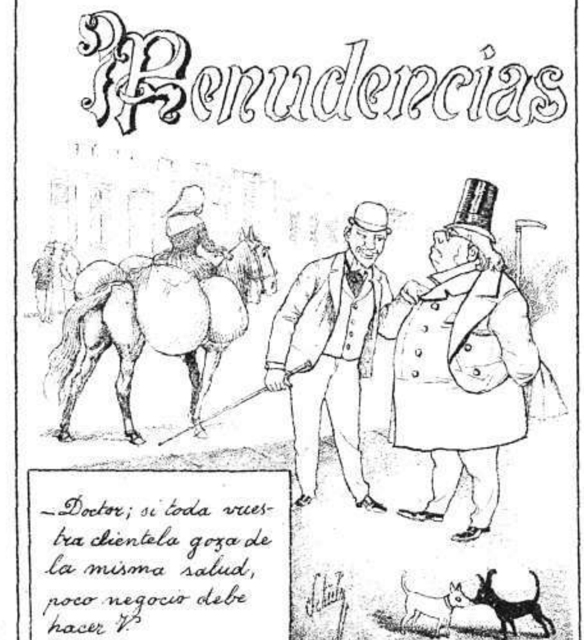
Quiera Dios que la dicha te acompañe
y que el sol de tu cielo, esplendoroso,
te ilumine el sendero de la vida
para mí tan oscuro y escabroso

Quiera Dios que tu esposo sea un modelo,
el amante mas fiel y cariñoso
y además, para colmo de delicias
el ricacho mas grande y poderoso,

y por fin, quiera Dios que se enagene
y se vuelva contigo tan furioso
que mandándote un pán por la cabeza
te levante un chichón voluminoso.

S. GARAVAGNO

Menudencias



Ya se ha empezado á hacer la entrega de los trajes de invierno para el ejército.

Hemos tenido á la vista un trozo del paño que ha servido para la confeccion de los capotes y podemos garantir que es duro como una tabla.

El soldado que le resista dentro de un mes bien puede decir que está asegurado contra incendios.

¡Váyase por el frio que pasarán con el traje de verano que les preparan para el invierno próximo!

⁂

En Mercedes pasaba
esto que un individuo me contaba:
Que el jóven Cuasimodo
partia los piñones con el codo,
y que su primo Nicolas Baeza
tocaba el acordeón con la cabeza.
¡Pero han de ver ustedes
que sucesos ocurren en Mercedes!...

⁂

De un telegrama de Buenos Aires:
«Suicidóse Aquiles Paternoster.»
¡Paster noster!... (El resto se reza en voz baja).

⁂

Un raspa intentó apoderarse del dinero que habia en el escaparate de una casa de cambio de la calle Sarandí, rompiendo el vidrio con un golpe de baston

Aquí podian parodiarse los conocidos versos de Campoamor:

En este mundo traidor,
tomar oro no es mentira,
todo es segun el grosor
del cristal por que se mira.

⁂

En unos exámenes:
—¿Que es patrimonio?
—El caudal que hereda uno de su padre.
—¿Y matrimonio?
—El caudal que se hereda de la madre.

⁂

Pero Perez, el alférez,
fué herido por veinte moros,
y decia el cabo Mérez
restañándole los poros,
para poros, Pero Perez.

⁂

«La tesoreria de Instruccion Primaria llama á los maestros y ayudantes que aun no hayan percibido sus haberes de Mayo, para que se sirvan pasar á recogerlos.»

¡Tendrán que ser transportados en coche hasta la tesoreria los maestros que se hallen en esas condiciones; porque ¡miren que cinco meses sin cobrar!...

¡Que manos descarnadas se verán por el ventanillo de la pagaduria!

⁂

—¿Quiere Vd. un *sobre-todo?*
No hay quien mas barato venda.
—Vistiendo yo de este modo
es seguro que esa prenda
quedaria, camarada,
convertida en *sobre-nada*.

⁂

Histórico:
Un fotógrafo fué llamado el otro dia para retratar un cadáver.

Despues de preparar la cámara oscura y enfocar dijo, destapando el objetivo:
—¡Quieto un instante!

⁂

Cantan los pajarillos
en la enramada,
y aunque, según la gente,
no dicen nada,
no faltan vates
que les hacen que digan
mil disparates.

⁂

Ayer preguntaba una señora á un oficial de Galarza.
—¿A que cuerpo pertenece Vd.?
—Al de Caballeria.
—¿Rusticana?

⁂

Me dijo la bella Andrea
de ti, hablando el otro dia,
que en lugar de ser Sofia,
debieras de ser *so-fea*.

⁂

Lord Tennyson, ilustre poeta inglés que goza del «titulo laureado de Inglaterra», está obligado á escribir. por esa distincion dos odas cada doce meses: una dedicada á la reina Victoria el día del cumpleaños de esta y otra consagrada al año nuevo. Por cada una de sus dos odas, recibe 127 libras esterlinas y un barril de Jerez

De odas hiciera un millón,
mas de un poeta oriental,
si le ofreciesen un real
y una copa de *carlón*.



Correspondencia particular

Gorgorito—Buenos Aires—¿No ha oido Vd nunca hablar de los escritores sándios?

R.—Rocha—Por los cinco versitos de su epigrama le conozco á V. como si le hubiera llevado en mis entrañas.

Tijera—San Fructuoso—¿Cómo con ese nombre no tiene la pluma mejor cortada?

G. G.—Soriano

Podrá usted ser un buen chico,
pero nó un chico de seso.
¡Le falta tanto para eso
como á mi para ser rico!

Mani—La Paz—Es Vd. tan indigesto como el fruto de su nombre.

As—Colonia—Si fuera de *oros*, pase; pero ¡de *bastos*!...

Ventriculo—Melo—El asunto es original, ¡lástima que le haya puesto unos versos tan *ajusticiables!*

Pedro—Montevideo—

A uno, que no es escritor,
le supliqué el otro dia
que viera su poesia,
y dijo al verla; ¡Que horror!

E. O.—Idem—Inspiran la misma exclamacion que los versos de *Pedro*.

J. L. B.—Idem—No he tenido tiempo para leerlo. La semana próxima le contestaré. ¡Ah! Y no me vuelva V. à llamar *Peyicer* por que voy á creer que no es para mi la carta.

Bardito—Idem—Tiene V. completamente *esmerilada* la inteligencia.

C. y Z—Idem—Se pueden hacer peores que esos; pero no mucho mas.

M. H.—Idem—

Si á usted no le parece
pregunta muy cargante
¿podria usted decirme
qué cosa es *pasionante*?

El de los lentes—Idem—Póngase cristales de mas aumento, por que con los que tiene no alcanza á ver bien los chistes.

P. B.—Idem—El que escribe *berguenza* así, es que no la ha conocido en su vida. Se entiende, en el terreno literario.

Menudencio—Idem—Guardelos Vd. para cuando tenga que implorar la caridad pública cantando al són de una guitarra.

K. Bula—Idem—Por *càbula* voy á eharla al cesto.

Fernandino—idem—

Sus coplitas, Fernandino,
siguen el mismo destino.

Córcholis—Idem—No publicamos geroglificos.

N. M.—Idem—Antes pasará Vd. por encima de mi cadáver que hacerme publicar eso.

Un Curial—Idem.

¡Parece mentira
que pueda *un curial*
mostrarse en las letras
tan irracional!

R. C.—Idem—Cuando leí en el titulo la palabra *pequeñeses*, dije: ¡malo! Y en efecto.

Zutano—Idem—Inconvertible.

B. S.—Idem.

Le juro á usté, y no le miento,
que ni en catorce semanas,
se me va el aburrimiento
que me entró con sus *macanas*.

Carambola—Idem—Con esta creo que es la segunda vez que le llamo inutil.

Chinchirel—Idem—No le he recibido; pero si es largo, como V. dice, mas va e que no me le mande.

Menda—Idem—

O solo fuê concebida
por gusto de titear,
ó á usted le deben echar
mucha paja en la comida.




LA RAZON

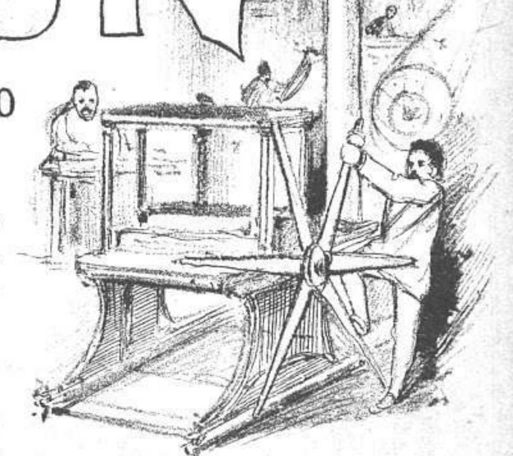
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO Y LITOGRÁFICO

CALLE CERRO, 93 Á 97

En este acreditado Establecimiento se ejecutan con rapidez y esmero todo género de trabajos de Tipografía y Litografía, como ser: Facturas, Tarjetas, Rótulos, Circulares, Acciones, Billetes de Banco, Letras de Cambio, Cheques, Conformes, Memorandums, Planos, Diplomas, Músicas, etc., etc.

Especialidad en Trabajos de Cromo

Periódicos, Folletos, Impresiones de lujo, Fabricación de Libros en Blanco, Encuadernaciones de todas clases, Trabajos para el Comercio y Administraciones Públicas.



LA GIRALDA



TUPI-NAMBÁ

Buenos Aires frente á Solis

Nunca dijerir podrá
con facilidad usté,
sino toma del café
que sirve el Tupi-Nambá.



ESTA CASA RECIBE TODOS LOS MESES UN *surtido completo*

CALIDAD EXTRA Y ALTA NOVEDAD

Casa especial EN ROPA BLANCA *para* HOMBRE

AGENTE EN MONTEVIDEO:

PELUQUERÍA DEL SIGLO XIX

199—25 de Mayo—199

Y EN LA SUCURSAL

PELUQUERIA DE LÓNDRES

43—18 DE JULIO—43

LA GIRALDA



DEMARCHI Y PARODI

DROGUERIA Y FARMACIA POR MAYOR

CALLE DEL CERRITO 267, 269 y 271

A. MONTAUTTI



Rematador

ZABALA NÚM. 130 Y 136

De su martillo al influjo
todo el Uruguay entero
tiene por poco dinero
casa amueblada con lujo.

CIGARRILLOS CARAS Y CARETAS

ELABORADOS POR
Francisco Orejuela y C.ª
ZABALA, 95

Cigarro que mas asombre
por su bondad, nunca vimos.
(No crean que lo decimos
porque lleva nuestro nombre.)

ANUARIO DEL URUGUAY

DIRECTOR RUIZ ZORRILLA

5 pesos por suscricion

*Desde la princesa altiva
á la que pesca en ruin barca*
todo, este libro, lo abarca.
¿Habrá quien no se suscriba
por el precio que se marca?

Oficina: 18 de Julio 148

LA POPULAR ORIENTAL

20 ORIENTALES

Domingo Tusé y C.ª

Progresa todos los dias
por sus buenos cigarrillos
y por las fotografías
que dá con los atadillos.



FITZ-PATRICK

FOTOGRAFIA INGLESA

CALLE DEL RINCON, 176

Fotografía especial,
en que se cópia á la gente,
tan perfectísimamente,
que parece natural.

